

新北派山水



閔捷

資深媒體人、作家



▲ 師恩釗作品《雲嵐悠韻》

《南極白夜》《春光春水》《空鳴翠谷》等80多幅精彩的山水畫，2021年12月11日至25日在北京長城美術館舉行的「書畫長城 開創未來——師恩釗北派山水新作展」上展出，新北派山水領軍畫家師恩釗為觀眾帶來全新的視覺感受。

大山大水，大氣磅礴。長240厘米、寬80厘米的《春光春水》等系列作品，呈現出一派北國風光的壯麗景象。師恩釗的山水畫有豐富多變的筆墨語言及章法結構，並借用西畫技法來增強畫面的可讀性，將具時代感的大自然之美寓於傳統的筆墨構架中。其「大山水」格局生動地詮釋了中國「天人合一」的大宇宙觀，呈現出底蘊飽滿的新北派山水藝術魅力，形成了獨樹一幟的畫風。他說：「以新的審美圖式創作大山大水，是我們這一代山水畫家的使命。」

畫展由北京長城書畫家協會、北派山水藝術中心、李可染畫院主辦。多年來致力於傳承北方山水畫派的師恩釗，現任北派山水藝術中心主任、中國山水畫研究院副院長，他在傳統與創新的交匯中走出一條獨樹一幟的新路，開創了新北派山水的先河。

師恩釗專攻山水畫，源於1987年他在張家界天子山寫生時的一次奇特體驗。那是一個夏天傍晚，山中遊人已散，師恩釗背着畫具和相機獨自在山腳下歇息。山中百鳥歸巢，一片寂靜，但見夕陽下的晚霞與山間蒸騰而起的暮靄交相輝映，陡峭的山影重重疊疊，朦朧中透着一種強烈的神秘感。師恩釗忽然有一種心靈被觸動的奇妙感覺，他被大自然幽邃而神秘的美深深打動，頓悟山水精神的靈性所在。他從此下決心專攻山水畫，並一發而不可收。

「天地造化的鬼斧神工使人驚嘆折服，恍惚間會感到心靈的淨化和精神的升華，這樣一種物我交融的精神觀照，相信每一位山水畫家在採訪寫生時都會有所體味。」師恩釗在《回歸自然與新北派山水》中寫道。

中國文學藝術界聯合會副主席、中國美術家協會名譽主席馮遠在畫展開幕式上說：師恩釗北派山水創作，在追求宏大精神氣質上，有四個方面的優長：一是「用心專一」，一輩子始終充滿激情地表現中國山水；二是「求新求變」，在繼承傳統的基礎上，力求讓每一幅作品有所不同；三是「取經師造化」，正是不斷學習思考，外師造化，深層領悟理解大自然，方能表達山水的精妙，而「中得心源」；四是「技法出新」，通過潑墨破墨積墨，現代構成，大開大合構圖等一系列筆墨構圖技法的綜合運用，最終形成有別於其他人的鮮明藝術個性。

長240厘米、寬80厘米的《雲嵐悠韻》，將雲氣浮游於高山大川的意境之中，若實若虛，忽隱忽現，如行如藏，效果獨特。師恩釗的山水畫師古不擬古，以多變的創作手法攝取自然山川的風華神韻，強化畫面的視覺張力。

新北派山水究竟新在哪裏？中國藝術研究院研究員王鏞指出，「師恩釗的新北派山水追求大山大水的雄渾氣勢，不僅境界奇偉，而且筆墨精微，正如蘇軾所說『始知真放本精微』。」他認為，師恩釗擅長攝影，他的山水畫俯瞰式的全景構圖可能參考了航拍的印象；局部輪廓清晰、周圍景色模糊的峰巒樹木則可能借鑒了聚焦的特寫鏡頭。「這種中西古今融合的表現語言，是新北派山水區別於傳統北派山水的特點，而山水畫題材從中國拓展到世界，也是新北派山水對傳統北派山水的超越。」